

The logo for 'Critique d'art' features the words 'Critique' and 'd'art' in a red, sans-serif font, stacked vertically on a black rectangular background.

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2012

Neige blanc papier : poésie et arts visuels à l'âge contemporain

Fanny Dugeon



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5530>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Neige blanc papier : poésie et arts visuels à l'âge contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5530>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Neige blanc papier : poésie et arts visuels à l'âge contemporain

Fanny Dugeon

- 1 Actes d'une journée d'études à l'Université de Lausanne (2009), cet ouvrage collectif interdisciplinaire s'attache à la thématique de la neige et du blanc dans les arts visuels et la poésie. Dans leur avant-propos, Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff retracent la genèse de ce « moment neige », « avènement esthétique du blanc ». Remontant au milieu du XIXe siècle et se plaçant dans une perspective mallarméenne, ils abordent la quête d'un art pur croisant tant le domaine des arts plastiques que la littérature. Les quatorze contributions se déclinent en deux temps séparés par l'insertion d'« Inhumaine neige lunel » (pp. 193-210), calepin de l'artiste Catherine Bolle sur le thème de la neige et du blanc. L'essai de Michel Melot ouvre la première partie intitulée « Histoires et esthétique de la neige et du blanc » (pp. 33-188) et analyse la chromophobie et le règne du noir & blanc dans les estampes, du XIXe jusqu'au Suprématisme de Kasimir Malevitch. Six études suivantes abordent différents aspects du « couple esthétique » neige et blanc, telles celle des « blancs » de Maurice Denis par Laurence Danguy, des multiples blancs du corpus d'Alberto Giacometti par Marianne Jakobi, ou de la « poésie pure » aux corrélations visuelles par D. Kunz Westerhoff. La seconde partie, « Neiges au singulier » (pp. 211-297), est constituée d'études sur des livres de poètes et d'artistes depuis les années 1940, à l'exemple des *Laisses* d'André du Bouchet associé aux bois gravés de Tal Coat par Vincent Yersin, ou d'Yves Bonnefoy et Geneviève Asse par Jacob Lachat. L'ensemble dévoile la complexité du duo neige / blanc, leurs résonances romantiques au sein des deux domaines et leurs frontières poreuses.